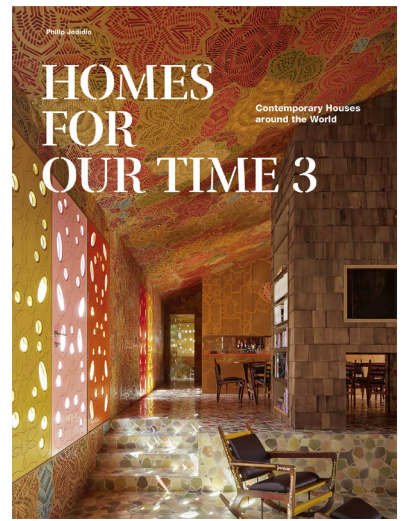
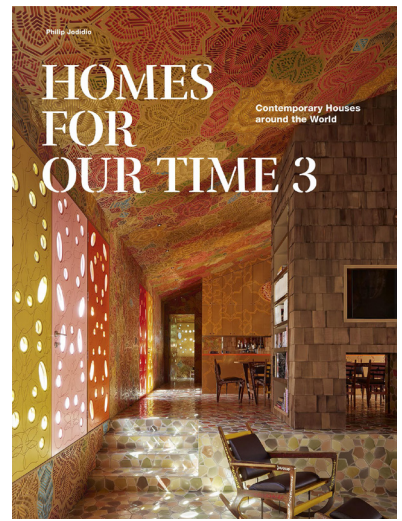


“THE HOUSE OF REMEMBRANCE”
HOMES FOR OUR TIME 3; SEPTEMBER 2024, P288-295





Heri&Hu



A large, sloped roof was designed at the request of the client. A covered entrance was included to single trees with an irregular skylight above it.

The House of Remembrance

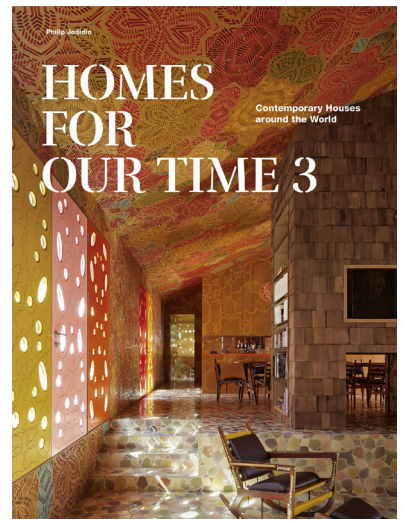


LYNDON NEBI received his MArch degree from the University of California (Berkeley, 1987) and his MArch degree from Harvard (1992). He worked in the offices of Steven Harris (New York, 1979) and Michael Graves (Princeton, 1988-2003), before founding Heri&Hu (Shanghai, 2004; present) and Design Republic (Shanghai, 2006; present). BOSSANA HU also studied at the University of California (Berkeley, 1984-1991) and then received an MArch in urban planning at Princeton (1996). After working with Skidmore, Owings & Merrill (New York, 1992) and Michael Graves (1992-08), she co-founded Heri&Hu and Design Republic with Lyndon Nebi. Their recent projects include Fufuwei Inn House (Fuzhou, 2017), The China Mail Vintages Distillery (E'manhan, 2021), Nantou City Guesthouse (Shenzhen, 2021), The House of Remembrance (Singapore, 2021), Parkside Hotel, RE-D PLUS 6 Hotel (Shanghai, 2021), Huiyuan Zhenyuan Cafe (Shanghai, 2022), and Leo Ding Feng Dining (Beijing, 2022), all in China unless indicated otherwise.

LYNDON NEBI hat einen MArch der University of California (Berkeley, 1987) und einen MArch der Harvard University (1992). Er arbeitete in den Büros von Steven Harris (New York, 1979) und Michael Graves (Princeton, 1988-2003), bevor er Heri&Hu (Shanghai, 2004; heute) und Design Republic (Shanghai, 2006; heute) gründete. BOSSANA HU studierte ebenfalls an der University of California (Berkeley, 1984-1991) und erwarb in Princeton ihren MArch in Stadtplanung (1996). Nach der Zusammenarbeit bei Skidmore, Owings & Merrill (New York, 1992) und Michael Graves (1992-1998) gründete sie zusammen mit Lyndon Nebi Heri&Hu und Design Republic. Zu ihren jüngsten gemeinsamen Projekten gehören Fufuwei Inn House (Fuzhou, 2017), die China Mail Vintages Distillery (E'manhan, 2021), das Nantou City Guesthouse (Shenzhen, 2021), The House of Remembrance (Singapur, 2021), das Parkside Hotel, RE-D PLUS 6 Hotel (Shanghai, 2021), Huiyuan Zhenyuan Café (Shanghai, 2022) und Leo Ding Feng Dining (Peking, 2022), alle in China, sofern nicht anders angegeben.

LYNDON NEBI possiede un B.Arch. da l'università di California (Berkeley, 1987) ed un M.Arch. da Harvard (1992). Ha lavorato nelle sue agenzie di Steven Harris (New York, 1979) e di Michael Graves (Princeton, 1988-2003) avanti di fondare Heri&Hu (Shanghai, 2004; in corso) ed Design Republic (Shanghai, 2006; in corso). BOSSANA HU è andata a studiare all'università di California (Berkeley, 1984-1991) ed ha conseguito un M.Arch. in urbanismo a Princeton (1996). Dopo aver lavorato con Skidmore, Owings & Merrill (New York, 1992) ed Michael Graves (1992-1998), fonda con Lyndon Nebi Heri&Hu ed Design Republic. I suoi progetti recenti comprendono la maison de ville de Fufuwei (Fuzhou, 2017), la distilleria da whisky da mare The China (E'manhan, 2021), la maison di ville Nantou City (Shenzhen, 2021), il Makou di nuovo Hotel (Singapore, 2021), l'hotel RE-D PLUS 6 (Shanghai, 2021), il cafe Huiyuan Zhenyuan (Shanghai, 2022) ed la palazzina Leo Ding Feng Dining (Beijing, 2022), tutte in Cina se non è specificato.





Narr&Hu

The House of Remembrance

The square memorial garden, seen at the top of the opposite page, forms the center of the house. Opposite, bottom, the A and B sections of the house.

- 1 Bathroom
- 2 Dressing room
- 3 Entry
- 4 Service room
- 5 Library
- 6 Lounge
- 7 Kitchen

The commission for this house requested a design to include residences for three adult siblings, in a small memorial space in the form of a garden for their late mother, and, “lastly, the new construction should retain the memory of their childhood home.” The new two-story residence includes all communal spaces around a central garden, with glass walls and sliding glass doors offering a view to the garden and the dense vegetation of the site. The upper-story bedrooms are in the steep gables, with three double-height areas connecting to the spaces below. The architects explain: “The circulation on the ground floor is based on the shape of the circle to reinforce the ambulatory experience of walking in the round and to define the memorial space as a sacred element. Since the circle has no edges or terminating vantage points, it allows one to always find a return to the center, both spiritually and physically. The garden symbolically defines the heart of the home as an ever-palpable void, persisting as the common backdrop to the collective lives of all inhabitants.”

Die Bauherren wünschten sich ein Haus, das Wohnungen für drei erwachsene Geschwister sowie einen Garten als kleinen Gedenkort für ihre verstorbene Mutter umfassen sollte. „Nicht zuletzt sollte der Neubau auch die Erinnerung an die Form des Satteldachs bewahren, das ein charakteristisches Merkmal ihres Elternhauses war.“ Die Gemeinschaftsbereiche rund um einen zentralen Garten blicken durch Glaswände und Glasschiebetüren auf die Grünfläche und die dichte Vegetation des Geländes. Die Schlafzimmer im Obergeschoss befinden sich unter den steilen Giebeln, mit drei doppelstöckigen Bereichen, die mit den darunterliegenden Räumen verbunden sind. „Die Circulation im Erdgeschoss folgen einer Kreisform, um die Erfahrung des Gehens im Kreis zu verstärken und den Gedenkort als sakrale Element zu definieren.“ So die Architekten. „Da der Kreis keine Kanten oder abschließenden Aussichtspunkte hat, können die Bewohner sowohl spirituell als auch physisch stets ihre Mitte finden. Der Garten symbolisiert das Herz des Hauses als eine immer spürbare Leere, die den Bewohnern als gemeinsamer Hintergrund ihres gemeinschaftlichen Lebens dient.“

Le cahier des charges exigeait un concept comprenant des logements pour trois frères et sœurs adultes dans un petit espace en forme de jardin à la mémoire de leur défunte mère et – enfin, la nouvelle construction devait conserver le souvenir du toit à deux versants, caractéristique de leur maison d'enfance. Les espaces communs de la nouvelle maison à deux niveaux sont tous disposés autour d'un jardin central et disposent de parois et de portes coulissantes vitrées pour avoir vue sur ce dernier et sa végétation dense. Les chambres de l'étage occupent les combles aux pignons très pentus et communiquent avec les pièces du bas par trois espaces double hauteur. Les architectes expliquent que « la circulation au rez-de-chaussée est basée sur la forme circulaire afin de renforcer l'impression déambulatoire de marcher en rond et de définir l'espace mémoriel comme un élément sacré. Comme le cercle n'est sans fin et ne présente aucune position plus avantageuse qu'une autre, il permet de toujours revenir au centre, sur le plan spirituel comme sur le plan physique. Le jardin symbolise le cœur de la maison sous la forme d'un vide toujours palpable qui persiste en toile de fond commune aux vies collectives des habitants. »

“THE HOUSE OF REMEMBRANCE”
HOMES FOR OUR TIME 3; SEPTEMBER 2024, P288-295

