



Shenzhen, China
Il disegno della nostalgia
DESIGNING NOSTALGIA



Per lo studio Neri&Hu, un progetto non è mai semplicemente 'un edificio da costruire', ma si trasforma in un'occasione di riflessione, come nel caso della Nantou City Guesthouse a Shenzhen, in Cina.

For Neri&Hu, a project is never just 'a building to build' but an opportunity for reflection as is the case with the Nantou City Guesthouse in Shenzhen, China.

di Paola Molteni
foto di Chen Hao

"IL DISEGNO DELLA NOSTALGIA"
DESIGN DIFFUSION NEWS; JUNE 2024





In apertura, l'ingresso di Nantou City Guesthouse, a Shenzhen, in Cina e il suo sviluppo su nove piani, con la facciata rivestita da una cortina metallica. In queste pagine, gli interior delle camere con arredi che alternano legno, velluto e pelle.

Opening picture, the entrance to the Nantou City Guesthouse, in Shenzhen, China, and its nine-story development, with façade clad in a metal curtain. These pages, the bedrooms feature wood, velvet and leather furnishings.



"IL DISEGNO DELLA NOSTALGIA"
DESIGN DIFFUSION NEWS; JUNE 2024



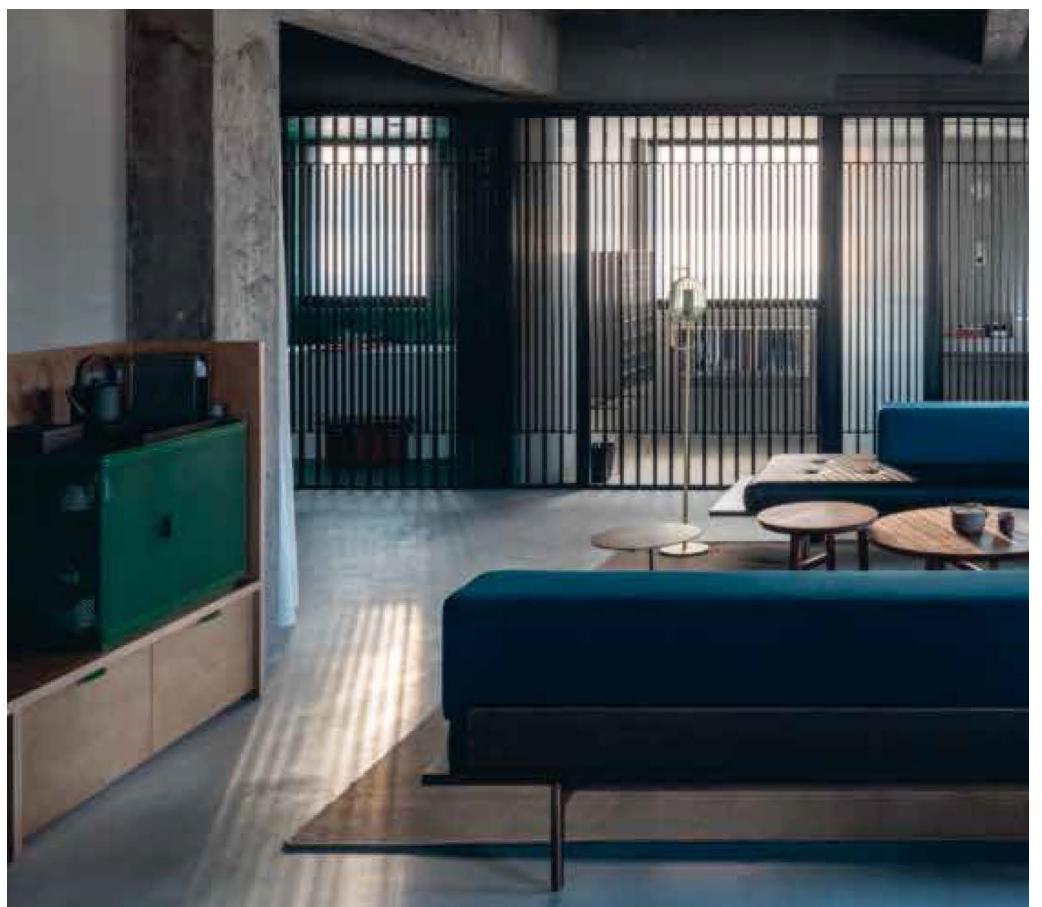
Lyndon Neri e Rossana Hu, durante il periodo di ricerca e progettazione di Nantou City Guesthouse, hanno attinto agli scritti dell'intellettuale russa-americana Svetlana Boym che parla della nostalgia riflessiva. Il duo di architetti, come in altri loro progetti, ha compreso come la 'nostalgia riflessiva' possa essere considerata uno strumento per mantenere viva la memoria collettiva, per preservare il patrimonio culturale e per la rigenerazione urbana. Ma come riuscire? Oltrepassando il concetto di 'nostalgia restaurativa' che tenderebbe a ricostruire una casa che ormai appartiene al passato. Lo studio Neri&Hu avvia, invece, con la sua architettura, un dialogo costruttivo tra passato e presente. Lo fa attraverso un linguaggio fatto di stratificazioni e di sovrapposizioni tra vecchio e nuovo: la guest house di undici stanze viene infatti rivestita da una cortina leggera e metallica che ricopre l'intera facciata, facendola solo intravedere, e tramite la creazione di un nuovo tetto da cui ammirare lo skyline della città. Il progetto vuole riflettere sull'eredità culturale di una metropoli vivace come Nantou, che si è evoluta da antica capitale benestante a centro urbano sovraffollato.

Le scene di vita quotidiana (le persone, gli oggetti e i loro ambienti) sono il materiale di ispirazione per gli architetti che parlano di 'incisioni urbane' effettuate nel progetto, capaci di promuovere un nuovo spazio per i cittadini all'interno del condominio privato. Ospitando spazi pubblici e funzioni di servizio, i monoliti metallici sulla copertura giocano con l'architettura del piano. Il vecchio e il nuovo sono accostati in tutto l'edificio, la tromba delle scale esistente, che in precedenza collegava tutti i nove piani dell'edificio, è stata aperta e ampliata, per creare un nuovo cortile verticale. Una nuova scala metallica, sospesa all'interno, conduce il visitatore verso le camere e verso i giardini pubblici e il lounge bar sul tetto. Gli interior mostrano gli originali elementi strutturali in cemento che si accostano, con grande armonia, ai rivestimenti metallici delle pareti e all'arredo che predilige materiali tradizionali come legno, velluto e pelle. Per Neri&Hu tagliare non significa semplicemente eliminare, ma vuol dire creare spazi e significati. Nantou City Guesthouse, attraverso il nuovo progetto, mostra la sua storia privata, ma nello stesso tempo si inserisce pienamente nel flusso vivace della città.

Throughout the research and design process for the Nantou City Guesthouse, Lyndon Neri and Rossana Hu drew inspiration from the writings of Russian-American intellectual Svetlana Boym on reflective nostalgia. As in other projects, the architectural duo understood how 'reflective nostalgia' can be considered a tool for keeping collective memory alive, for preserving cultural heritage, and for urban regeneration. But how to achieve this? By going beyond the concept of 'restorative nostalgia', which would tend to rebuild a house that now belongs to the past. On the contrary, with their architecture, Neri&Hu establish a constructive dialogue between the past and the present. And they do so through a language resulting from layering and overlapping old and new elements: the eleven-room guesthouse is, in fact, clad with a light, metallic curtain that covers the entire façade, only allowing it to be glimpsed, and has a new rooftop from which to admire the skyline. The project seeks to reflect on the cultural heritage of the lively metropolis of Nantou, which has evolved from a well-heeled ancient capital to an overcrowded inner city. Scenes of the everyday (people, objects, and their settings) are the primary source of inspiration for the architects, who speak of 'urban incisions', carried out in the project to promote a new space for citizens on the inside of the previously private apartment block. Housing public spaces and service functions, the metallic monoliths of the rooftop play on the architecture of this level. Old and new elements are juxtaposed throughout the building; the existing stairwell, which had previously connected all of the nine floors, was now cut open and expanded to create a new vertical courtyard. A new metal stair suspended within the vertical courtyard leads the visitor to the guest rooms and to the public gardens and lounge bar on the rooftop. The interiors show the original concrete structural elements harmoniously juxtaposed with the metal wall coverings and furnishings that favor traditional materials such as wood, velvet and leather. In Neri&Hu's view, cutting does not simply mean eliminating but creating spaces and meanings. Through the new design, the Nantou City Guesthouse shows its private history while perfectly fitting into the city's bustling life.



"IL DISEGNO DELLA NOSTALGIA"
DESIGN DIFFUSION NEWS; JUNE 2024





Le undici stanze mostrano gli elementi strutturali in cemento, abbinati con le pareti metalliche che separano gli spazi. Tra gli arredi presenti De La Espada, Stellarworks, E15, Cassina, & Tradition, Magis, Thonet, Neri&Hu Custom.

The eleven rooms show structural concrete elements combined with metal walls that divide the spaces. Furnishings are by De La Espada, Stellarworks, E15, Cassina, & Tradition, Magis, Thonet, Neri&Hu Custom.





Il tetto, da cui si può ammirare la vita della città, ospita un terrazzo pubblico e un lounge bar. La tromba delle scale esistente è stata aperta e ampliata, per creare un nuovo cortile verticale.

The rooftop, offering views of the city life, houses a public terrace and a lounge bar. The existing stairwell was cut open and expanded to create a new vertical courtyard.



"IL DISEGNO DELLA NOSTALGIA"
DESIGN DIFFUSION NEWS; JUNE 2024



Fondato nel 2006 dai partner Lyndon Neri e Rossana Hu, Neri&Hu Design and Research Office è uno studio di progettazione architettonica interdisciplinare con sede a Shanghai. I loro progetti spaziano dalla pianificazione generale e architettura, al design di interni, arredi, prodotto, branding e lavori grafici. Lavorando su progetti in molti paesi, Neri&Hu è composto da uno staff multiculturale che parla oltre 30 lingue diverse. La varietà del team rafforza la sua missione fondamentale: rispondere a una visione globale del mondo che incorpora molteplici discipline di progettazione per un nuovo paradigma in architettura. neriandhu.com

Founded in 2006 by partners Lyndon Neri and Rossana Hu, Neri&Hu Design and Research Office is an inter-disciplinary architectural design practice based in Shanghai. Their projects range from master planning and architecture, to interior, furniture, and product design, up to branding and graphic works. Currently working on projects in many countries, Neri&Hu is composed of multi-cultural staff who speak over 30 different languages. The diversity of the team reinforces Neri&Hu's core vision: to respond to a global worldview incorporating overlapping design disciplines for a new paradigm in architecture. neriandhu.com

