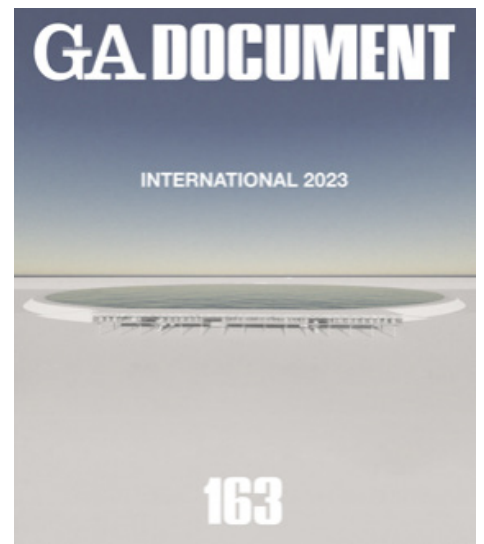
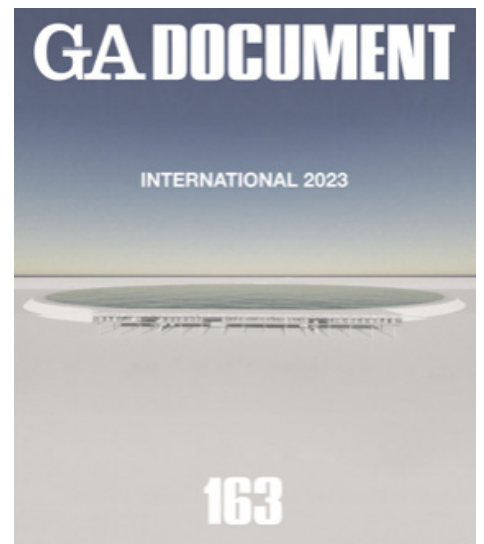


“NERI&HU:
PASTORAL MONUMENT, CAMERICH JIAXING FACTORY”
GA DOCUMENT; INTERNATIONAL 2023

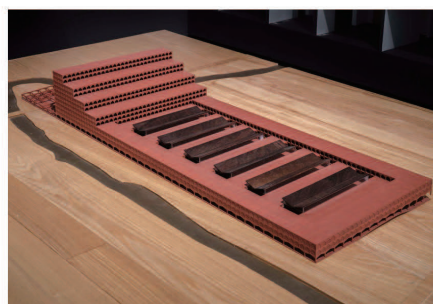
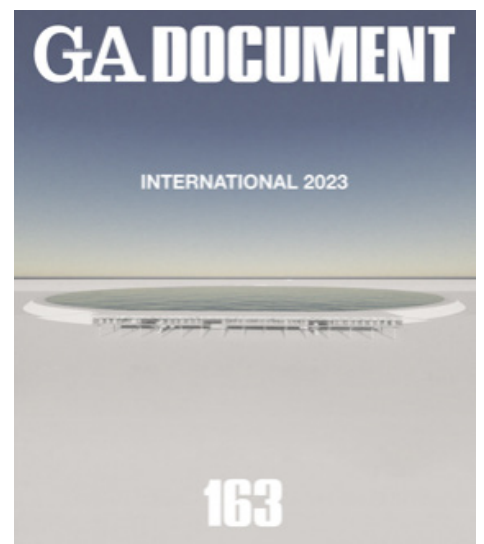


“NERI&HU:
PASTORAL MONUMENT, CAMERICH JIAXING FACTORY”
GA DOCUMENT; INTERNATIONAL 2023

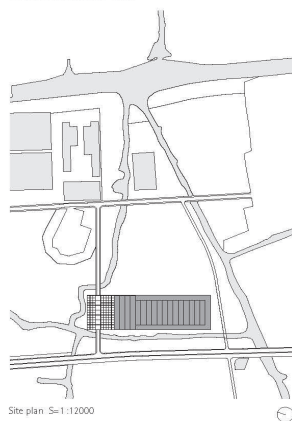


View from mountain side on southwest

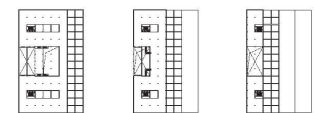
“NERI&HU:
PASTORAL MONUMENT, CAMERICH JIAXING FACTORY”
GA DOCUMENT; INTERNATIONAL 2023



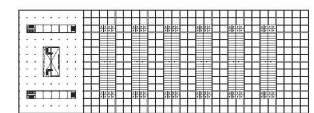
Above: model photo
Below: overall view from north



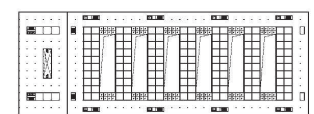
Site plan: S=1:12000



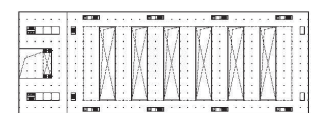
Sixth-tenth floor



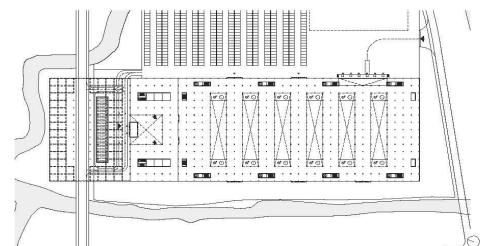
Fourth-fifth floor



Third floor

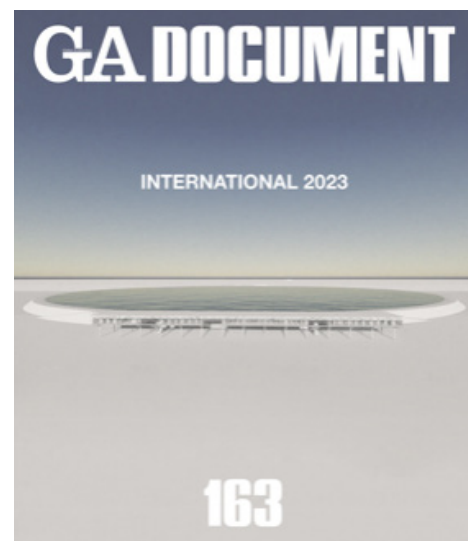


Second floor



Ground floor: S=1:4000

“NERI&HU:
PASTORAL MONUMENT, CAMERICH JIAXING FACTORY”
GA DOCUMENT; INTERNATIONAL 2023



The pace of modern time precipitates both construction and destruction, sometimes imploding temporal duration. Modern ruins are particularly poignant because they are belated and contemporary at once.

Svetlana Boym, "Ruinophilia: Appreciation of Ruins"

Located along branches of the Grand Canal in Jiaxing, the future *Camerich Factory* is at the intersection between industry and culture. The Grand Canal, an ancient engineering feat that dates back as early as 500 B.C., has connected the vast territory between Beijing and Hangzhou with about 1794 kilometers in length. Since the Sui Dynasty in the 7th century, this artificial river has been instrumental in the development of local economy and a number of urban centers.

As a key piece of infrastructure for trade and transportation, its southern portions linking Hangzhou, Jiaxing, Suzhou and the meeting point with the Yangtze River, in Zhenjiang, continue to be heavily used today. At the same time, civilizations and cultural development have been nurtured along sites of the canal.

The historical and economic significance of the Grand Canal for the *Camerich Factory* in Jiaxing is more than symbolic. Through

this concept design proposal, in a post-industrial world today, we reflect on the very nature of a factory, its manufacturing capacity in a globally connected world, and the impact of research and innovation on society at large.

At the immediate project site, currently a working farmland, the horizon runs far and wide. Rather than concealing its contents within a non-descript shell, the factory is a pastoral monument set against this natural, historical and cultural backdrop. Keeping a low, unassuming profile for most of the 288-m-by-112-m footprint, the building rises at its northern end in the form of a series of gentle terraces, eventually reaching to a height of 10-stories.

The simple gesture hints at a lineage with the modern land art movement, exemplified in works by artists Michael Heizer and Robert Smithson, in which markings by boulders, rocks and other natural elements stand in stark contrast with the open field. The sense of permanence, imparted by the overall factory massing, is further emphasized through the rigorous repetition of the structural members. Rendered in red concrete, articulated beams and posts can be seen directly on the facade, as if the productive spaces inside the factory register them-

selves on the face of the building.

The design of the regular structural bays is informed by a system thinking, through which flexibility and efficiency of production can be optimized. Our overall organizational strategy defines parallel rows of manufacturing areas, each separated by a double-height gallery featuring clerestories to accommodate larger scale equipment needs, as well as to introduce natural light into the heart of the factory. To connect the production rows with other support facilities and offices, an elevated ring is established to better distribute and connect the various areas across the expansive factory floors. The stepping tower orients its most substantial elevation to the north, facing the visitors' arrival plaza, and also allows for the possibility of daylight penetrating into most parts of the building. Research and development, exhibition, traveling staff apartments, and public amenities are housed on different levels, each with access to internal atriums or exterior hanging gardens.

As much as the monument projects timelessness with an aura of permanence, it is also a testament of a moment or period in time. As in Nadav Kander's Yangtze, the Long River photographic series, physical beings, bridges, factories, high-rises, for example,

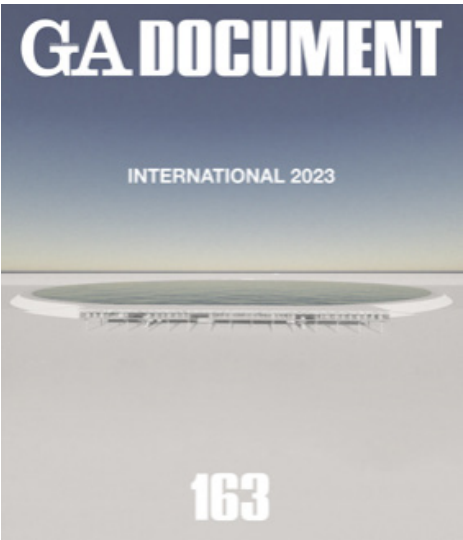
however heavy, large or solid, are inevitably transient and bound by time. While we help build a cutting edge facility that holds promises of the future, we also envision a project that anticipates its own history, one that is at once particular and universal. Particular—as machines, logistics and technical know-how will always grow by leaps and bounds, requiring architecture to be capable of adaptation; universal—as weathering, passing of time and materials decay will result in how the building is occupied as well as its relationship to nature.

German sociologist Georges Simmel describes architecture as the only art embodying the struggle between man and nature. The completed building represents a temporary triumph over nature, before it falls under the natural forces of weathering and decay. Yet, it is only when nature takes over that the work is truly "completed", its apparent markings of patina don't undermine its relevance but in fact impart new meanings and significance to the work. *The Pastoral Monument* is not a relic frozen in time. Rather, it embraces the possibility of obsolescence and transformation, along with the history that came before it, technologies of the future, and its poetry in the landscape.

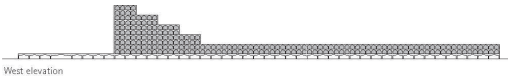
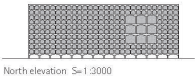


Aerial view from northwest

“NERI&HU:
PASTORAL MONUMENT, CAMERICH JIAXING FACTORY”
GA DOCUMENT; INTERNATIONAL 2023



View from approach on west



現代の時間の流れは、建設と破壊のペースを早め、時間の継断を崩壊させることもある。現代の破壊は、老朽しているが同時代性も備えているがゆえに、とりわけ心を打つのだ。

「破壊業：破壊を鑑賞する」—スヴェトラナ・ボイム
嘉興市、大運河の支脈の脇につくられる「ケイムリッチ・ファクトリー」は、工業と文化の交差点に建つ。紀元前500年の昔に歴史をさかのぼる、古代の技術的快挙である大運河は、北京から杭州市に至る広大な領域を結び、その全長はおよそ1,794kmにおよぶ。7世紀の隋王朝以来、この人工河川は地方経済や数々の都市部の発展を助けてきた。

貿易と運輸の重要なインフラとして、大運河の南部は杭州市、嘉興市、蘇州市を結び、さらに鎮江市を流れる長江と合流し、今日も日々活用されている。それと同時に、大運河沿いの各所で文明と文化が育まれてもいる。

嘉興市の「ケイムリッチ・ファクトリー」によって、大運河の歴史的、経済的重要性は単に象徴というにとどまらぬ。脱工業化が進む現代、今回のコンセプトデザインを通して私たちは、工場という

ものの本質、グローバル化した世界でのその生産能力、社会全体に対する研究開発とイノベーションの影響について熟考した。

現在は農耕地として利用されている敷地には、地平線がどこまでも続いている。「ケイムリッチ・ファクトリー」は、平凡な外装で中身を覆い隠すのではなく、自然と歴史的、文化的背景を生かした「牧歌的モニュメント」としてつくられる。288×112 mの建築面積の大部分は層の低い、控えめな建物だが、北側は緩やかな勾配のひな壇式にし、最も高いところでは10層の建造となる。

このシンプルなフォルムは、マイケル・ハイザーやロバート・スマグソンといったアーティストたちの作品に代表される。現代のランドアート・ムーブメントとの系譜関係を示唆している。巨岩や巨石などの自然なエレメントでつくられる模様と広大な大地の寧しいコントラストが表現されるアートだ。「ファクトリー」の持つヴォリューム感が生む永続性を、構造部材を緻密に連続させることでさらに強く打ち出している。赤いコンクリートのファサードには、整然と並ぶ梁と柱がはっきりと見え、ファクトリー内の生産エリアが建物正面に姿を見せたかのようだ。

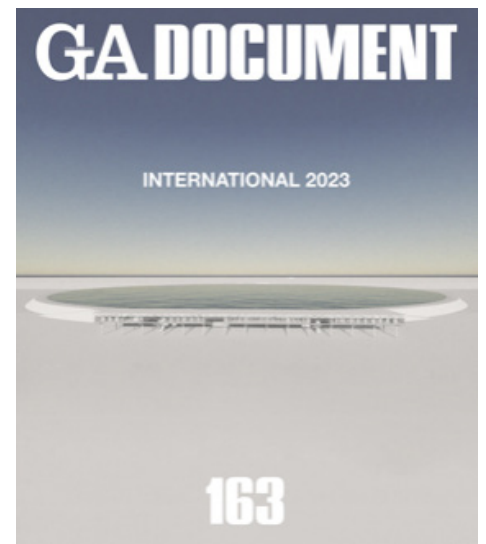
均整の取れた構造柱間は、システム・レンキングを用いて生産の柔軟性と効率性の最適化を図ったものだ。全体的な構成コンセプトに基づいて、複数の生産エリアを平行に並べ、高さの特徴的な2層の回廊を各エリアの間に設けることで、大型の設備類を容易に収容し、工場中心部にも開射しが入るよう配慮した。生産エリアその他の支援施設やオフィスをつなぐため、上層に建物を囲むように通路を設け、広大な生産現場全体でエリア間のスムーズな動線を確保する。ひな壇式になったタワー部分は北に行くほど高くなっており、その手前にあるのが実働者を迎える広場となる。北側を高くすることで、建物のほぼ全体に開射しが入る仕組みだ。それぞれ別の層に配置される研究開発ルームや展示エリア、出張スタッフの住まい、共有スペースからは、屋上テラスにも、屋外の空中庭園にも出ることができる。

「パストラル・モニュメント」は、永続性のオーラをまとうことで時の超越を表現すると同時に、ある瞬間、あるいはある時代の証となるものでもある。写真家ナダ・カンダーが長江を捉えた一連の作品が伝えるように、物理的な存在、橋、工場、高層ビルといったものはいかに重たく、大きく、堅

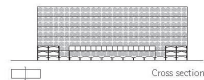
牢であっても、移ろうこと、時間に移れることを避けられない。私たちは、未来の成長を感じさせる最先端の施設をつくる一方で、独自の歴史を刻むプロジェクト、特殊性と普遍性を同時に兼ね備えたプロジェクトも手掛けている。特殊性の象徴である機械やロジスティクス、技術的ノウハウは常に飛躍的な成長を遂げ、建築物に適合することを求める。一方、普遍性の象徴である風化や時の流れ、老朽化は、建物をいかに活用するか、自然とどのような関係を結ぶかを定める。

ドイツ人社会学者のゲオルク・ジンメルは、建築は人と自然の関わりを表現する唯一のアートだと記している。完成した建物は、自然に対する一時的な勝利のためであり、いずれは風化や腐食といった自然の力のもとに朽ちていく。とはいえず自然は、建築物が100%「完成」するまで優位に立つことはできない。自然が建築物につける緑青は、建築物の妥当性を損なうものではなく、建築物は新たな意味と重要性を帯び、それはパストラル・モニュメントは、時間の中に溶け込まれた建物ではない。「パストラル・モニュメント」は、過去の歴史や未来の技術、風景に満ちる詩情と共に、老朽と変容の可能性を受け入れるのである。

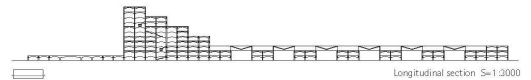
“NERI&HU:
PASTORAL MONUMENT, CAMERICH JIAXING FACTORY”
GA DOCUMENT; INTERNATIONAL 2023



Interior view: factory



Cross section



Longitudinal section S=1:2000

Architects: Neri&Hu Design and Research
Office—Lyndon Neri, Rossana Hu, principals-in-charge;
Chris Okunichuan Chen, senior associate-in-charge; Dian Wang, Bingxin Yang,
Bernardo Talloni de Marchio, Cheng Jia,
Eric Zhou, design team
Program: factory, offices, dormitory, retail
center, showroom
Major materials: site-cast red concrete,
weathering resistant metal, clear glass
Total floor area: 96,000 m²



Interior view: tower