

“A Venezia Neri & Hu si confrontano con Carlo Scarpa”

Elle Decor Italia; MAY 2021

<https://www.elledecor.com/it/viaggi/a36493182/biennale-architettura-venezia-2021-mostra-studio-visit-alcantara->

ELLE  
DECOR

## A VENEZIA NERI & HU SI CONFRONTANO CON CARLO SCARPA

*"Transversing Thresholds" è il titolo dell'installazione svelata in anteprima nell'ambito della mostra Studio Visit. Alcantara-Maxxi Project*

Di VALENTINA RAGGI 21/05/2021



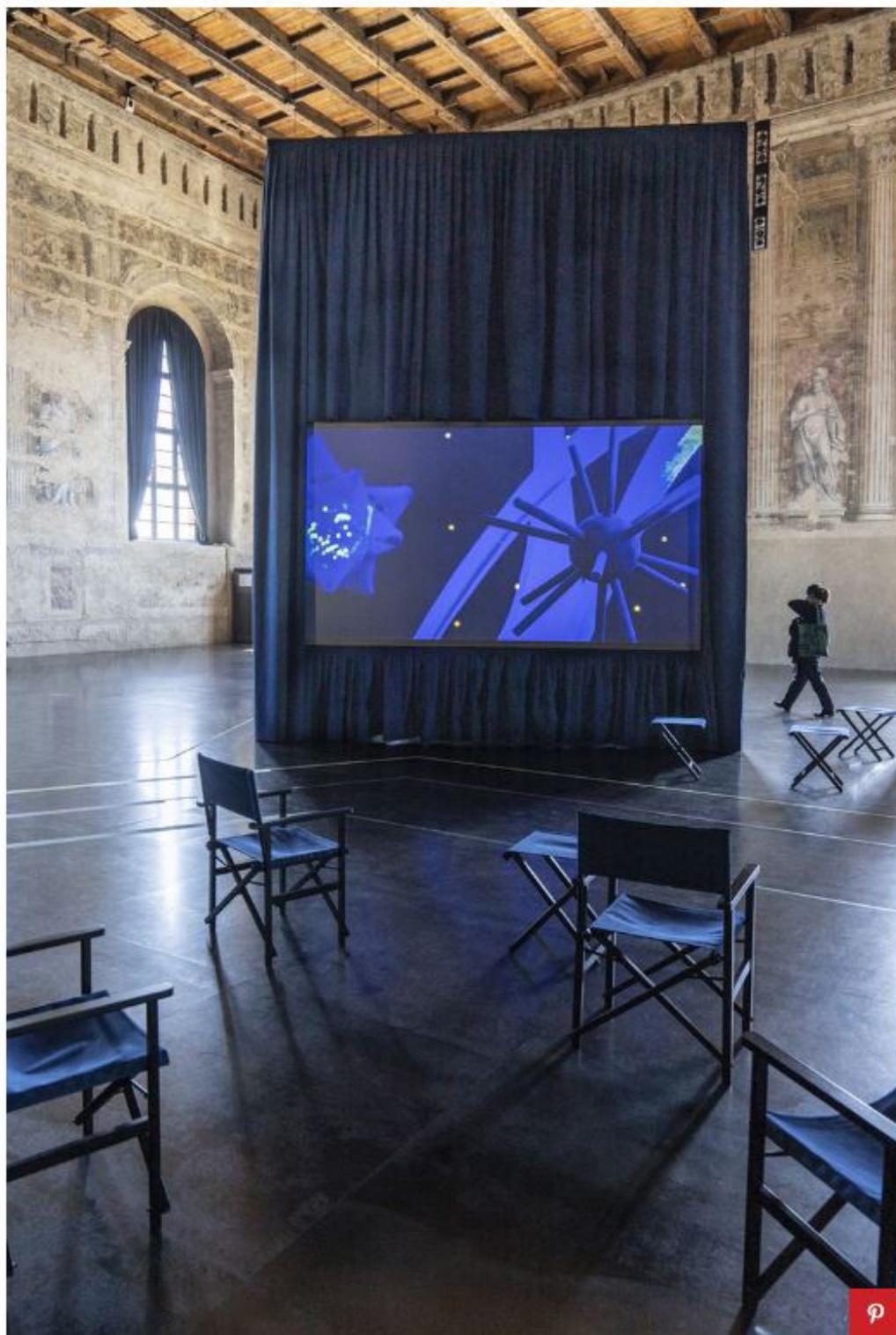
Cercare dialoghi, creare connessioni inedite, generare idee inaspettate e coltivare curiosità. In una parola interconnettersi. Questo è da anni lo spirito che anima Alcantara, il brand che ha inventato un tessuto 100% made in Italy a marchio registrato famoso oggi nel mondo per la sua versatilità e sostenibilità, ambientale e sociale. Presente nell'automotive come nella nautica, nell'interior design come nella moda, Alcantara ha sempre mantenuto un legame speciale con l'arte e il design. Lo testimonia la mostra a Venezia 'Studio Visit. Alcantara-Maxxi Project', allestita nell'anno del decimo anniversario di Studio Visit, la collaborazione tra l'azienda manifatturiera di base in Umbria e il museo MAXXI di Roma, inaugurata in occasione della [Biennale Architettura 2021](#). "La collaborazione con il Maxxi nasce dieci anni fa e negli ultimi quattro anni abbiamo dato vita a Studio Visit. Una partnership consolidata tra un'istituzione culturale e un'azienda è un fatto unico, non si tratta di sponsorizzare ma di realizzare assieme installazioni che sottolineano i valori del brand: tecnologia, emozionalità e sostenibilità in un contesto made in Italy; e soprattutto tanta ricerca", racconta Andrea Boragno, presidente e AD del marchio.

“A Venezia Neri & Hu si confrontano con Carlo Scarpa”

Elle Decor Italia; MAY 2021

[https://www.elledecor.com/it/viaggi/a36493182/biennale-architettura-veneziana-2021-mostra-studio-visit-alcantara-](https://www.elledecor.com/it/viaggi/a36493182/biennale-architettura-veneziana-2021-mostra-studio-visit-alcantara)

ELLE DECOR



L'installazione dedicata all'opera di Nanda Vigo per Studio Visit. Alcantara- Maxxi Project alla Scuola Grande della Misericordia di Venezia

“A Venezia Neri & Hu si confrontano con Carlo Scarpa”

Elle Decor Italia; MAY 2021

<https://www.elledecor.com/it/viaggi/a36493182/biennale-architettura-veneziana-2021-mostra-studio-visit-alcantara->

ELLE DECOR

#### GUARDA ANCHE

In Trentino un ponte di rame trasforma un museo

L'elemento architettonico, che si trova al di sopra delle coperture degli edifici, consente di godere di una vista privilegiata sul paesaggio circostante

EDEC



Nella bellissima cornice della Scuola Grande della Misericordia, 'Studio Visit. Alcantara-Maxxi Project' – visitabile fino al 2 giugno – riunisce per la prima volta i progetti che sono stati creati per questa speciale liason, e ne mostra uno nuovo. Selezionati dalla mente esperta di [Domitilla Dardi](#) (curatrice del MAXXI per il design) [Nanda](#)

[Vigo](#), [Formafantasma](#) e [Konstantin Grcic](#) hanno saputo generare nelle scorse edizioni opere installative sempre diverse e suggestive, ciascuna interprete di un dialogo personale con un grande maestro del passato, scelto esplorando in libertà l'archivio storico del museo romano, e utilizzando Alcantara come principale mezzo di progettazione.



“A Venezia Neri & Hu si confrontano con Carlo Scarpa”

Elle Decor Italia; MAY 2021

[https://www.elledecor.com/it/viaggi/a36493182/biennale-architettura-veneziana-2021-mostra-studio-visit-alcantara-](https://www.elledecor.com/it/viaggi/a36493182/biennale-architettura-veneziana-2021-mostra-studio-visit-alcantara)

ELLE DECOR

“La collaborazione di Alcantara con il museo Maxxi è di coproduzione di progetti di ricerca” spiega la curatrice. Con Arch-Arcology Nanda Vigo aveva inaugurato la serie scegliendo l'architettura di Paolo Soleri, interpretando 'Space IV', un grande disegno di una città stellare immaginifica fatta dal visionario architetto, con un'estrusione tridimensionale illuminata da una luce blu elettrico. I Formafantasma avevano rielaborato il genio di Pier Luigi Nervi trovando un dialogo sinergico tra il suo materiale d'elezione, il ferro-cemento, e il tessuto Alcantara, come tra la geometria rigorosa dell'archivio realizzato e donato dal maestro e la struttura dell'Instagram del duo; l'opera si chiamava 'Nervi in the making'. Mentre Grcic, con 'L'immaginazione al potere', aveva dato libero sfogo alla fantasia legando in un paesaggio fantastico e onirico le suggestioni delle lezioni di tre visionari progettisti del Dopoguerra, Sergio Musmeci, Giuseppe Perugini e Maurizio Sacripanti, e la contemporaneità di Bernard Khoury, architetto libanese di oggi, riuscendo a comporre una narrazione vivida e intensa che parla di rapporto naturale/artificiale e uomo/tecnologia.



L'onirico progetto di Konstantin Grcic per Studio Visit. Alcantara-Maxxi Project

“A Venezia Neri & Hu si confrontano con Carlo Scarpa”

Elle Decor Italia; MAY 2021

[https://www.elledecor.com/it/viaggi/a36493182/biennale-architettura-veneziana-2021-mostra-studio-visit-alcantara-](https://www.elledecor.com/it/viaggi/a36493182/biennale-architettura-veneziana-2021-mostra-studio-visit-alcantara)

ELLE DECOR

Oggi parte della collezione permanente del MAXXI Architettura, le opere sono state trasportate virtualmente in Laguna e ad esse si aggiunge una nuova, in anteprima, il progetto di Neri & Hu. I due noti architetti e designer cinesi svelano qui il concept di 'Transversing Thresholds', a novembre prossimo svelata al Maxxi, il loro personale confronto creativo con uno dei pilastri dell'architettura italiana e internazionale, Carlo Scarpa. Il concetto di 'soglia' protagonista degli ambienti scarpiani è un termine caro anche alla cultura asiatica ('ma' in giapponese e 'jian' in cinese) e diventa in questa installazione il cardine attorno a cui ruota la speculazione del duo, che crea un ponte simbolico tra oriente e occidente. A determinare il contrappunto rappresentato dal termine, l'accostamento creativo di materiali Alcantara.



Il making of della prossima installazione firmata Neri & Hu per Studio Visit. Alcantara-Maxxi Project

La Scuola Grande della Misericordia ospita le quattro installazioni in box dedicati che, come palcoscenici, raccontano non solo le diverse personalità creative dei progettisti, ma anche enfatizzano la versatilità del materiale tessile. Ciascuna

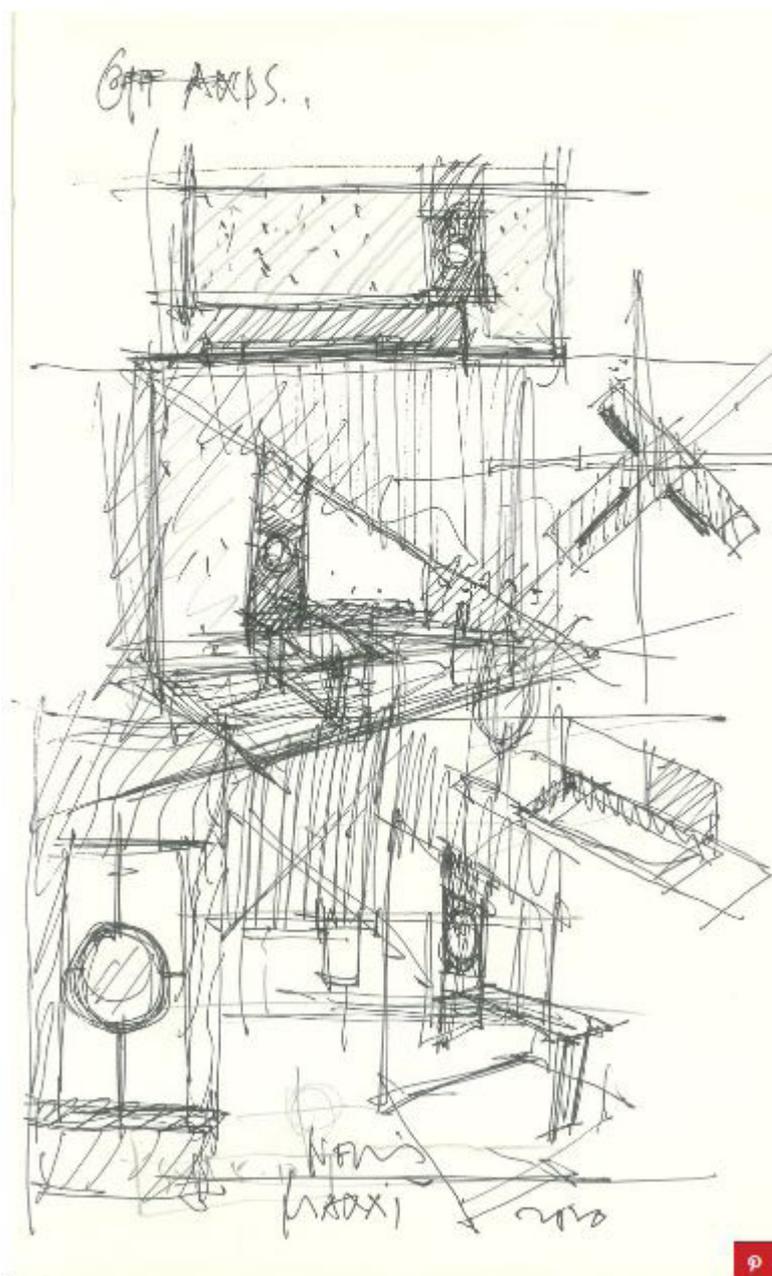
“A Venezia Neri & Hu si confrontano con Carlo Scarpa”

Elle Decor Italia; MAY 2021

<https://www.elledecor.com/it/viaggi/a36493182/biennale-architettura-veneziana-2021-mostra-studio-visit-alcantara>

ELLE DECOR

scenografia, enormi cubi in colorati tessuti, ospita sui quattro lati la narrazione del progetto: il video dell'installazione, il racconto dei progettisti, un audio e dei paper con schizzi e tracce del work in progress che il visitatore può prendere. “Ogni volta è stata un'esperienza diversa”, dice Dardi, che, tra gli aneddoti racconta la scelta di Nanda Vigo di accompagnare la sua opera con un medley in loop di canzoni di Battiato — oggi più che mai suggestive — ‘No time no space’ e ‘I treni di Tozeur’, oppure il sonoro della prossima installazione di Neri & Hu che riporta lo scorrere dell'acqua a Villa Ottolenghi di Scarpa, a ricordare la sua passione/ossessione per l'elemento. O, ancora, le registrazioni di lezioni degli anni 40 all'università di Nervi incredibilmente recuperate dai Formafantasma da un ex studente e infine donate all'archivio del Maxxi.



Gli schizzi progettuali di Neri & Hu



“Come curatrice credo sia importante che, se un progetto è ben riuscito, il mio intervento non si veda, io sono una divulgatrice, una sorta di reagente della maestria altrui. I creativi coinvolti in Studio Visit sono invece autori, interpretano a loro modo la tradizione dell'architettura e ci permettono di osservare attraverso i loro occhi i maestri, vedere sotto luce nuova l'archivio del museo, rileggendo attraverso la loro personale interpretazione. Una manomissione creativa autorizzata. Il concetto di studio visit gioca proprio sulla dualità del termine, da un lato la ricerca dall'altro il luogo fisico di creazione, entrambi aspetti che parlano della personalità dei diversi nomi che abbiamo coinvolto. E che sono stati tutti estremamente abili nel dare vita a un lavoro che rendesse il loro innamoramento per un determinato tema e nome, scelto in libertà, d'istinto, per affinità”, continua Dardi. “Studio Visit è un progetto di ricerca che rende fruibile e semplice l'importante linguaggio della progettazione”, aggiunge Boragno. “Siamo partiti con Cappellini molti anni fa al Fuorisalone, oggi la nostra collaborazione con il mondo del design, ma anche dell'arte, con creativi e istituzioni culturali internazionali, ha generato un flusso continuo di opere realizzate negli anni che viaggiano per il mondo in esposizione. Abbiamo creato nel tempo una grande collezione ma non pensiamo ad un museo permanente, piuttosto a una forma di comunicazione fluida che faccia conoscere Alcantara nel mondo”, prosegue.



La Scuola Grande della Misericordia di Venezia.

Scoperto da un giapponese negli anni 90 grazie a una joint venture tra l'italiana Eni e la nipponica Torai, orgogliosamente ideato e fabbricato in Italia e con una virtuosa filiera sostenibile, Alcantara dimostra oggi come allora la sua visionarietà. Gettando ponti tra oriente e occidente e alimentando uno scambio fruttifero di conoscenze trasversali e interdisciplinari che oggi più che mai risuona come chiave di volta per il futuro.

[www.misericordiadivenezia.it](http://www.misericordiadivenezia.it)