

剩余建筑
化身混合空间

CREATIVE COMMONS

摄影: 陈颢 撰文: Cara Cheung





建筑 Architecture

如恩设计研究室让旧建筑发挥新潜能的
新完成改造项目No.31。
即是公司新办公楼，又是设计社群。





对旧建筑进行适用性改造一直是如恩设计研究室所追寻的课题研究与实践。例如开设在法国巴黎九区的意大利餐厅Papi...如恩对其内外结构进行了改造与诠释。如恩的设计初衷是从建筑本身讲述巴黎的历史与物质文化。餐厅所在的大楼是一座典型的19世纪晚期奥斯曼建筑。建筑师犹如考古挖掘般小心翼翼地拆除了旧有的墙体涂层，使古老的砖石墙面被完整地展现出来。餐厅内部的砖墙、钢柱和混凝土柱都被保留了下来，融入整体设计之中。入口处的部分旧石材造型暴露在外，原来的工字钢梁在得以保留的同时，也将餐厅立面与旧建筑相融。这栋奥斯曼建筑的每一处细节都记录了巴黎不同时期的历史印记，成为了设计背后美丽而难忘的画布背景。

另一处旧改项目位于扬州的瘦西湖附近。由于场地各处散布着小湖泊和一些现有的建筑，这家包含20间客房的精品度假酒店——扬州青普瘦西湖文化行馆，对基地原有的部分老建筑进行了适应性再利用。为将分散元素统一起来，如恩采用了网格的平面规划，框定出围墙和通廊的布局，从而将各个功能整合在一起，形成一个多院落的围场，设计的灵感源自中国四合院的建筑类型，和传统的庭院一样，院落的形式为空间赋予了层次，将天空与地面的景观框架其中，让景观融入建筑，创造出内部与外部的重叠。

矩阵式的砖墙完全由灰色回收砖砌成。狭窄的内部通道形成了狭长的视角，光线穿透变化着堆叠的砖石，吸引来客对在空间中不断深入探索。若干庭院内设有客房和公共设施，其中许多单体建筑的屋顶与四间的围墙齐平，远远望去形成了一条平整的天际线。穿过蜿蜒的砖墙走廊，通向客房。一些没有设置客房的庭院，三两树木自成一座花园，让人在墙垣之中获得自然与放松。如恩希望通过利用这个项目最有特点的两个景观元素——墙与院——将一个复杂的场地格局统一起来，通过粗犷的材料和层叠的空间营造，用现代的设计语言重新定义传统的建筑形式。

新改造完成并投入使用的项目No.31，在一开始就吸引了如恩：城市过剩的产物又有了重生的契机。这座建筑位于上海热闹的静安寺核心地段，隐秘在一个小型旧工业建筑群内。旧楼原是当地电信公司的办公宿舍楼，四层楼高，相较于前租户推翻重建的方式，如恩发掘了建筑本身的改造潜能，从而赋予了启发了其新的设计意义，延续了用通识的现代设计语言重新定义传统和平凡的建筑形式。

Walter Gropius曾在《全面建筑观》中提到，“我们追求卓越的品质，而非短暂的新奇，以实验为中心的建筑设计，需要广阔的协调思维，而非狭隘的专业主义。”受此启发，如恩坚持

本页，如恩设计四楼办公室内，左边的柜子是如恩为Stellar Works设计的珍奇柜（A Cabinet of Curiosity），书架下方的凳子是如恩为De La Espada设计的Commune系列。
对页上图，位于二楼的设计共和办公室，下图，位于四楼的如恩设计办公空间。

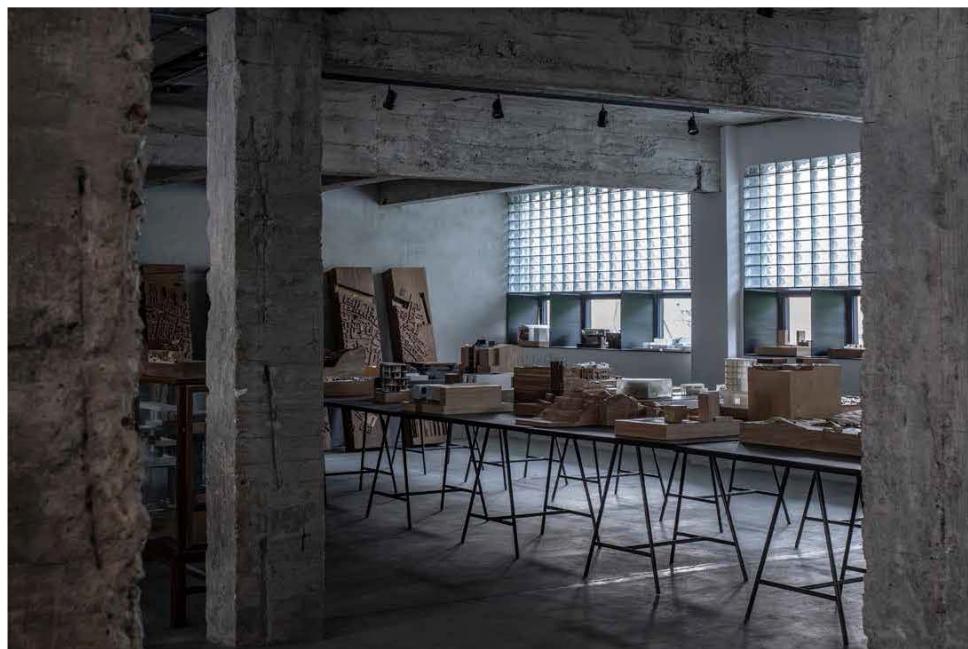




建筑 Architecture



墙与院——将一个复杂的场地
格局统一起来，通过粗犷的材料
和层叠的空间营造，用现代的设计语言
重新定义传统的建筑形式。





无论是从玻璃隔板的钢制直棂中延伸出来的架杆，还是包裹结构柱的弧型前台接待处，不同的设计元素在此汇集交融。

十年了的「设计公社」概念，我们继续在No.31中履行。」如恩设计研究室创始人郭锐思和胡如珊说。

No.31外立面的改造完全改变了其立面比例与视觉解读，但没有涉及主要的结构改动。原建筑的外墙上规律地布满了开窗，设计师以玻璃砖填充，同时在其下装置了黑色金属窗框。整体连接形成了水平带型长窗。虽然一楼以上的建筑外立面都统一涂刷成了深灰色，底楼却映现出了不同的材料纹理。釉面绿色瓷砖勾画了建筑一端的圆形楼梯与墙面底部，墙体虚实起伏，以示不同的入口。一楼的深顶篷设计，既强调了材料肌理的分割，又呈现出了欢迎的姿态。

尽管有一些瑕疵和不规则性，设计师仍决定将原建筑所有的混凝土梁柱结构都在改造中保留，并展露出其原有的形态。保持原结构框架的同时移除部分楼板，使得三、四层之间拥有了内部楼梯通道，也使双层挑高之处呈现出更佳丰富的空间体验。看似简单的切割和移除，却展示了建筑结构空间层次在功能和阅读上的无限可能。室内则以白盒子空间为主，设计师在现有的柱子内部和之间加上了钢肋玻璃，以创造出即连贯又独立的

空间。整栋楼的改造设计之中贯穿了新与旧的碰撞与交织。

No.31的设计延续了十年前设计共和旗舰店所诠释的「设计公社」概念，由此，团队邀请了艺术品运营商The Artling、Luneurs烘焙甜点店、家具品牌Stellar Works和Muuto同入驻，在这个聚集空间中，为上海的设计食客提供一个创意集合平台。原本的南楼梯将主楼与对外开放的公共空间交织起来，包括了二楼的共享办公空间和开放式厨房设施；二、三楼之间90平方米的多功能活动空间；和顶楼的露台花园。

从建筑和室内、到家具和导视系统，如恩的设计实践渗透于设计领域的各个方面。No.31的二楼目前是设计共和的办公室，三楼和四楼则是如恩设计的工作区域。无论是从玻璃隔板的钢制直棂中延伸出来的架杆，还是包裹结构柱的弧型前台接待处，不同的设计元素在此汇集交融。尽管「跨学科性」经常被重塑为一个流行词或设计趋势，包豪斯运动和新艺术运动或许早就书写下了设计愿景的信条：对既有环境的全局掌控——上至建筑的形（大格式塔），下至最微小的细节。★

nenandhu.com

本页从左至右：四楼如恩设计办公室；对页、三、四楼之间的双层挑高空间，如恩设计办公室。



