再买栋房

浏览今年米兰家具展的创新设计后，心生喟叹：想买两套房，一个装修成原木乐活，另一个是北欧色彩…… 噢，还想要再来一个禅意冥想空间

爱马仕（Hermès）于米兰国际家具展期间，由品牌家居艺术副总监 Alexis Fabry 和 Charlotte Macaux Perelman 呈现崭新杰作。在 Charlotte Macaux Perelman 设计的艺术布景中，爱马仕用家居摆件、餐瓷、家具、面料与墙纸，谱写出缤纷色彩、自然材质和手工技艺的交响乐章

米兰家具展专辑之
趋势纵览

走出去吧

照理说，每年一度的米兰国际家具展应该是“室内设计”的重头戏，所有最时髦的物件与风潮都在这里展示。今年亦然，不过，会场外那醒目舒心的“体验自然”装置，则让人思绪随之漫游，渴望呼吸新鲜空气

你有没有想过，多数时间生活在由家、办公空间、交通路途构成的“两点一线”中的人们，为什么喜欢度假？看到海洋会忍不住望向远方寻找尽头，走进山林会情不自禁深深深呼吸一口空气？这些听起来再平常不过的内心渴望，被哈佛大学生物学家Edward O. Wilson定调为“亲生命性”（The Biophilia Hypothesis）的假说，指人类本性向往自然，且身处自然环境时会“本能地”感觉愉悦的天性。环绕这个理论，许多产业与学术，纷纷在环境可持续性和气候问题上，提出了不同的观点及新颖的视角。

向来在探索人类生活方式具有前瞻性趋势引领角色的米兰家具展，也回应了现代社会中越来越多这样的诉求，在本届展会特别设计了艺术装置：“体验自然”（La Natura dell'Abitare），以探索自然与生活之间的关系，更进一步启发关于家居室内及室外设计的可持续性设计方案。该装置由Carlo Ratti Associati（CRA）创新工作室开发，在米兰王宫前的主教座堂广场上展出。

这个基于节能标准，占地500平方米的空间内，设置了4个自然气候微观世界，4个微观世界彼此相接，能在同一时刻展现4个不同的季节。这四个区域即为冬、春、夏和秋，以常见家庭设计理念而装饰，参观者步入其中，将会如沉浸在自然中一样，体会到自然的四季变化。

在经过这样的灵魂洗礼，进入展会，看到的则是一如以往般热闹的画面。今年米兰国际家具展参展商逾1,300家，展会面积超过148,000平方米，按风格分为3个版块：经典、不朽珍藏、设计奢品。

值得一提的是，除了大牌设计云集的主战场，米兰国际展览中心特别开出了13、15号展馆供650名新锐设计师在这个“卫星展”上展示他们的创意。但要知道，每年从设计学院毕业或成立工作室创业的年轻人多如牛毛，要登上这个舞台的新锐也都各个是个狠角色。还必须具备能接受“命题作文”测试的应变能力。今年的卫星展上，新锐设计师们就以“非洲／拉丁美洲：新兴设计的崛起”为主题，将目光聚焦于南半球。

与北半球相反的气候，是孵化创意与设计的实验室。主题展上来自这两大地区的丰富展品，改变了人们对设计的理解和认知。拉丁美洲版块由Humberto和Fernando Campana兄弟二人策展，此前，二人活跃于边缘群体社会康复领域；非洲版块则由Africa Design Award & Days创始人，以及Franco-Moroccan设计师Hicham Lahlou负责策展，为非洲新一代有才华的设计师打造崭露头角的舞台。

当我们再把目光移回米兰家具展，就不难理解为何环保、绿色、再生、简约、乐活……毫无意外成为今年新品的主旋律了。

爱马仕家居艺术副总监Alexis Fabry和Charlotte Macaux Perelman呈现了品牌全新家居系列，包括摆件、家具、餐瓷、面料与墙纸，完美演绎了色彩、自然和谐、材质和手工技艺。而Gucci Décor家饰系列则延续品牌不拘一格的浪漫主义设计美学，绽放的花朵及大地万物生机勃勃地呈现在座椅、靠垫或是茶器上。系列中的花器，由成立于1735年的佛罗伦萨著名瓷器品牌Richard Ginori制作生产，借助其成熟稳练的手工技巧与高超的烧瓷工艺技术，呈现出典雅迷人的色泽。

歌颂花卉植物之美的，还有Roberto Cavalli在特别设计成迷人热带丛林中展出的新作，不仅将经典米色及灰色色调与季节标志性的香橼绿色调相结合，散发激情与活力。其中最具特色的为一个饰有刺绣皮革与新款Dakota丝质蕉叶印花的组合书架，满足了都会雅痞对丛林野趣的渴望。

右页顺时针：
Blumarine 浪漫主义风格花卉图案纺织品；
圣路易 Royal 系列水晶饰品盒；于米兰家具展期间揭幕的 Diesel Living 酒店其原址是个金匠的工坊；
由 Tomas Maier 设计的 Bottega Veneta 全新家居系列展现出一贯的简约美学

米兰家居专辑之
私享时刻

单人座椅

一把单人靠椅或一张单人沙发，
带来一种私密的安全感，
舒服、惬意、不被打扰

Marni
蓝橙撞色的
藤编摇椅

Gucci
流苏装饰的
手工钉扣
软垫座椅

Roberto Cavalli
热带丛林印花躺椅

Fendi
复刻经典的转角沙发

B&B 户外藤编
布艺沙发

Ermenegildo Zegna
编织皮革
单人沙发

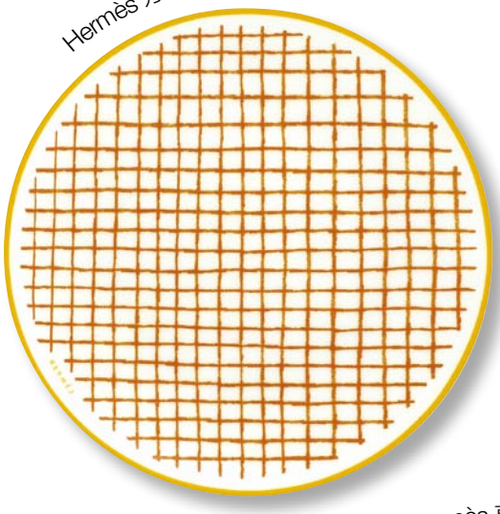
米兰家居专辑之
餐桌点睛

花园瓷碟

下午茶时光怎么能少了精致的瓷碟？从花卉、草木到蝴蝶，来自花园的灵感源源不断

Bottega Veneta 黑白蝴蝶图案瓷盘

Gucci 花卉与蝴蝶图案瓷盘



Hermès 方格图案瓷盘

Blumarineme 玫瑰图案套碟与马克杯

Hermès 草木图案瓷盘

Roberto Cavalli 丛林图案瓷盘

米兰家居专辑之
大师点评

专家看门道

米兰家居展的常客中，有不少是《尚流TATLER》的老朋友，听听他们观展之后的心得体会以及去米兰必去的餐厅，相信会给你新的启发

崔树
寸 DESIGN 创始人

今年是我第四次参加米兰家具展，荷兰品牌Mooooi的所有作品和这次展览的整体策划都让人印象深刻。在经历了几年的回归自然质朴材质之后，可能是随着经济的回暖，今年各派品牌都植入了一些高级调性的小材质和一些轻奢路线，品牌锁定的人群偏向于更年轻的新中产人群，一些极简的品牌，如Poli form也在他的材质中出现铜、精致小牛皮和亮光大理石材质，这是前3到5年没有过的，这一动作也在其他品牌中出现，看似表面材质的变化，带来品牌背后的一个对市场的探知和思考。我也比较关注今年米兰家具展上的一些年轻品牌，比如杭州的Grado，此次Grado联合众设计师展示了年轻设计师做事态度国际化的一面，又在设计上更保持了年轻人的自信和东方文化的特点。

私藏米兰餐厅：COLECCION ALEXANDRA

这家餐厅位于一座很有年代感的老建筑，没有做太多设计的雕琢和修饰，只是运用巧妙的光影与人们的神态与情愫交相辉映，使场景形成一幅具有独特魅力的画卷。我想设计不是一种对环境控制的方式，而是一种对美的呈现载体，只有在建筑最原始放松的状态，整个空间才能美得无懈可击，我在这里感受到了光和美。

朱莎
Area Living 创始人

我觉得可以用两个词语展开今年的米兰国际家具展，那就是“功能”和“色彩”。

各大品牌在强调外观设计的同时，更费心细节功能的嵌入。比如B&B Italia在扶椅上配置了精巧的无线阅读灯；Poltrona Frau的新款躺椅具备各项调节功能；Knoll推出的书架更在隐蔽处嵌入技术亮点。这种种细节都让我触动颇深，也能强烈感受到品牌对使用体验的关注已近极致。这次我也借机关注了厨房领域，Arclinea在专业与造型的结合，收纳与空间的平衡把握上让我印象深刻。

除此之外，各家时尚奢侈品牌的展览也是我的“Must Go”。今年，众品牌更是纷纷打破格局，大胆采纳吸睛色彩。这些时尚与家具设计碰撞出的奇幻火花，每每给我不一样的灵感。Hermès将新家居系列融入了7间不同颜色房间的展览；Louis Vuitton运用光和影的变化，将场馆打造成红色的花海洋。光怪陆离间又不乏自然属性。

基本上每年我都会去几次米兰，或为工作，或去度假。每到一座城市，我都会不自觉地先去逛逛当地的设计师买手店和古董家具店。由艺

文 PARIS. ELLEN

右：Loewe 发布了一系列图案多样的大型编织挂毯，来自法国中部城市奥布松的工坊；左：Saint Louis 的 Folia 系列灰木置物架

术收藏家Rossana Orlandi创立的Spazio Rossana Orlandi，是一家集商店、咖啡厅、展览中心为一体的概念性买手店。这里不定期会地展出与售卖许多年轻设计新星的先锋性作品；始终坚持自己路线的Antonioli也是不容错过的选择；位于米兰市中心的Nilufar古董家具店更是我的心头好，其主理人Nina Yashar是意大利设计收藏圈里的大腕儿，收藏范围从上世纪到目前活跃的当代设计师，其中更不乏博物馆级别的佳作。

私藏米兰餐厅：

RISTORANTE DA GIACOMO

这是一家会带给我温暖的意大利餐厅，由 91 岁的 Giacomo Bulleri 先生开设。许多国际巨星也是他们的座上宾，所以一定记得要提前预订哦。

郭锡恩、胡如珊夫妇
如恩设计创始合伙人

今年很高兴在各个品牌展厅里看到我们如恩设计研究室（Neri & Hu）设计的新品，完成度都很高，比如Poltrona Frau、Stellar Works和Gan。

作为西班牙户外家具设计公司Gandiablasco旗下的家居纺织设计品牌。Gan和我们携手设计了一个名为Lan的模块沙发和地毯系列，将座椅元素与地毯相结合，是“Gan Spaces”概念的一部分。Lan 就是普通话“蓝色”的意思，灵感来源于传统，让人们对空间有更多的思考。与迄今为止创建的任何空间不同，Lan沙发由一个坚固的座位元件组成，该元件从地面略微凸起，并带有类似于织机的木框架作为背景。围绕此框架的带子可支撑一系列衬垫，构成与沙发和地毯相匹配的垂褶织物，从而将集合延伸到周围空间。

我们认为可持续的设计理念、戏剧化的展陈和互动装置是今年的亮点，也会是未来的趋势。

除了观展，我们这次在米兰还参观了Achille Castiglioni的工作室，去了Latteria餐厅，还造访了附近的一些历史小镇。